



Estelle est consultante depuis bientôt 30 ans, formatrice et coach depuis plus de 15 ans. Même si elle a toujours privilégié (et préféré !) les ateliers, animations, formations et coaching en présentiel, Estelle a animé ses premiers ateliers à distance dès 2016, lors d'une mission dans un contexte international où il n'était pas envisageable de faire se déplacer les collaborateurs d'Inde, d'Europe et des Etats-Unis pour 3 heures d'ateliers d'intelligence collective.

À QUOI RESSEMBLAIT TON PREMIER ATELIER ANIMÉ À DISTANCE POUR UN CLIENT ? QUELLE A ÉTÉ L'ÉVOLUTION DES TECHNIQUES UTILISÉES ?

Mon tout premier atelier à distance était une analyse d'impact du changement avec des collaborateurs basés aux Etats-Unis.

J'utilisais alors un outil d'analyse que je maîtrisais bien et j'ai tout simplement renseigné toutes les informations que je recueillais au fur et à mesure en les projetant en Live pour que mes interlocuteurs américains puissent vérifier si les éléments et la formulation correspondaient bien à ce qu'ils avaient exposé.

Depuis 2016 les outils d'animation ont beaucoup évolué. Alors, qu'au début, j'utilisais mes outils d'animation habituels en y ajoutant la visio conférence utilisée chez mes clients, désormais, j'utilise également des outils comme Teams et des solutions dédiées à l'animation tels que Klaxoon ou Beekast pour lesquels je développe des supports d'animation dédiés.

PEUT-ON ESPÉRER ATTEINDRE LES MÊMES RÉSULTATS LORS D'UN ATELIER ANIMÉ À DISTANCE QUE LORS D'UN ATELIER EN PRÉSENTIEL ?

Sur les ateliers de type interviews, ateliers d'analyse, brainstorm ou encore ateliers de conception, je pense que l'on peut atteindre les mêmes résultats, voire de meilleurs résultats car les participants sont parfois davantage « focus » sur l'objectif en distanciel (pas de discussion en aparté de quelques participants...)

C'est notamment ce que j'ai pu observer pendant le confinement dans des réunions de travail sur des offres internes avec les collègues de mon cabinet de conseil.

« Sur les ateliers de type interviews, ateliers d'analyse, brainstorm ou encore ateliers de conception, je pense que l'on peut atteindre les mêmes résultats, voire de meilleurs résultats car les participants sont « focus » sur l'objectif en distanciel »

Sur du coaching individuel, j'obtiens aussi le même résultat à distance car c'est une relation dans un espace protégé.

Sur d'autres interventions en revanche, il m'est très difficile d'obtenir le même résultat je pense notamment au coaching d'équipe où j'ai besoin d'être au cœur de la dynamique de groupe, d'observer les mimiques et les comportements. Ce qui est très difficile à réaliser à distance.

POUR CEUX QUI N'ONT ENCORE OSÉ ANIMER À DISTANCE, QUELS CONSEILS LEUR DONNERAIS-TU ?

1. Bien préparer au préalable les séquences de son animation, notamment sur les outils utilisés (Kaxoon, Beekast...) et s'entraîner avant pour les maîtriser parfaitement sans perdre de temps en séance ;
2. Concevoir davantage de séquences d'ateliers participatives et interactives et moins de séquences de réflexion individuelle pour que les participants soient régulièrement en situation de répondre à des questions, produire des idées, interagir entre eux... Cela évite de les perdre en route !
3. Prévoir des pauses connectées (pour éviter les problèmes et temps de reconnexion) toutes les 1h30 pour permettre à chacun de bouger afin d'éviter mal de dos, douleurs cervicales...
4. Privilégier l'affichage des vidéos de chacun :
 1. c'est indispensable pour certains ateliers de coaching qui nécessitent de décoder le non verbal des participants.
 2. et cela permet aussi de s'assurer que tout le monde est bien actif dans la session plutôt que de faire autre chose...
5. Enfin, bien sûr... Se lancer ! Test & Learn...



ANIMER DES ATELIERS À DISTANCE : LES CONSEILS D'EXPERTS

Didier,
consultant Business Analyst
et Coach Agile.
Il porte le rôle de facilitateur
pour recueillir des besoins
et pour animer des collectifs,
des ateliers de co-construction
et d'idéation depuis 8 ans.

Arsia Mons Conseil - octobre 2020

RACONTE-MOI TON EXPÉRIENCE AVEC LES ANIMATIONS À DISTANCE

Je fais de l'animation distance depuis le début de ma carrière, car je suis toujours intervenu dans des équipes multi-sites et parfois multi-pays.

COMMENT S'EST PASSÉ TON PREMIER ATELIER ANIMÉ À DISTANCE POUR UN CLIENT ?

En terme d'objectif, l'atelier animé à distance était un succès, néanmoins, le climat collaboratif n'a pas été installé parmi les participants, c'est ce que je devais rattraper lors des ateliers suivants.

QUELLE COMPARAISON FERAIS-TU D'UN ATELIER ANIMÉ À DISTANCE AVEC UN AUTRE ANIMÉ EN PRÉSENTIEL ? PENSES-TU QUE L'ON PEUT ATTEINDRE LES MÊMES RÉSULTATS ?

Animer en présentiel fatigue physiquement mais il est plus aisé de prendre la mesure des retours et de déceler certaines subtilités comportementales.

À distance, c'est beaucoup plus simple physiquement, mais mentalement c'est plus complexe : on manque de visibilité sur la communication non verbale et il est plus difficile de désamorcer les situations de conflit.

En ce qui concerne les objectifs, je dirais que l'atteinte des résultats sont les mêmes. Mais à mon avis, pour la création de collectif et pour le développement d'une cohésion d'équipe, rien ne vaut un atelier physique, surtout pour des équipes qui ne se voient pas régulièrement comme les équipes multi-pays.

« À distance, c'est beaucoup plus simple physiquement, mais mentalement c'est plus complexe : on manque de visibilité sur la communication non verbale et il est plus difficile de désamorcer les situations de conflit. »

POUR LES RÉTICENTS QUI N'ONT ENCORE OSÉ ANIMER À DISTANCE, QUELS CONSEILS POURRAIS-TU LEUR DONNER ?

1. Essayer de garder la même énergie et attention que l'on peut avoir dans un atelier en présentiel, pour pallier au non verbal (que l'on ne voit pas).
2. Si vous n'avez pas la possibilité de choisir les outils, il faut adapter ses techniques d'animation selon l'outil utilisé (Teams, Tableaux interactifs...)
3. Et surtout, conserver de l'informel. Il faut réussir à remplacer les pauses café et les moments détendus qu'on pourrait passer en physique par des moments dédiés aux échanges informels (café virtuel, ice breaker, etc.)



ANIMER DES ATELIERS À DISTANCE : LES CONSEILS D'EXPERTS

Renaud, facilitateur et coach professionnel. Il intervient depuis 20 ans sur de grands programmes de transformation internationaux. Depuis plus de 5 ans, il pratique l'animation à distance dans la formation en management opérationnel et en facilitation de collectifs autour de sujets tel que la co-innovation, la co-construction, l'intelligence collaborative et collective, la motivation de groupe ou encore le redressement d'équipe en perte de repères.

RACONTE-MOI TON EXPÉRIENCE AVEC LES ANIMATIONS À DISTANCE

Ma première expérience d'animation à distance était une formation.

Pour ma part, j'aime animer mes collectifs, que ce soit en formation ou groupe de facilitation, avec du mouvement : des personnes et du corps. Être à distance m'a contraint dans ma pratique de formateur et d'animateur, car je n'ai pas pu déployer toute ma capacité physique.

Aujourd'hui, la démocratisation et surtout la fiabilisation de la visioconférence, associée à toute la panoplie des outils annexes de type Klaxoon ou Teams (tableaux blancs, post-it, etc.), permettent de recréer, à minima, un lien visuel et une interaction virtuelle avec ses groupes de travail.

QUELLE COMPARAISON FERAIS-TU D'UN ATELIER ANIMÉ À DISTANCE AVEC UN AUTRE ANIMÉ EN PRÉSENTIEL ?

Quand j'anime en présentiel, j'ai une vision en 3D, c'est-à-dire, je vois la personne entièrement dans un environnement global. Or quand j'anime à distance, je n'ai qu'une vision partielle et je ne peux détecter qu'une partie du non verbal et du paraverbal.

Par ailleurs, quand j'anime un groupe en distanciel, le mouvement est restreint à ce que l'on voit sur la caméra. De mon point de vue, l'évolution des systèmes de visioconférence avec des caméras grand angle gommara ces restrictions en permettant de voir l'intégralité de la pièce et des participants, offrant de surcroît plus de liberté de mouvement.

Enfin, lorsque je suis en présentiel, je peux imposer au groupe mes règles d'utilisation du numérique en séance (laptop fermé, mobile rangé, etc.) alors qu'à distance, les outils numériques sont, par définition, utilisés en permanence, ce qui ne me permet pas de maîtriser les sollicitations digitales auxquelles font face les participants.

QUELS SONT TES ASTUCES POUR L'ANIMATION À DISTANCE ?

- Une préparation rigoureuse plus importante qu'à l'accoutumé (environ 20% de temps supplémentaire).
- S'assurer d'avoir une connexion de bonne qualité.
- Être à l'aise avec les outils collaboratifs manipulés et avoir la capacité à apprendre aux participants leur utilisation. L'animateur doit donc être formé lui-même aux outils et techniques d'animation à distance ou faire appel à un facilitateur pour garantir les résultats attendus.
- Expliquer clairement les règles du jeu en début de séance ou d'atelier et les rappeler régulièrement ce qui permet d'impliquer les participants tout au long de la séquence de travail.
- Un conseil pour les novices : ne pas hésiter à commencer vos premiers ateliers sans caméra pour être libre de vos mouvements et ne pas être intimidé de passer à la télé (excepté pour le coaching qui nécessite à minima un lien visuel fort).

« ...En présentiel, je peux imposer au groupe mes règles d'utilisation du numérique en séance, alors qu'à distance, le numérique est utilisé par définition... »

Une dernière astuce pour finir en tant qu'animateur, il ne faut pas hésiter à couper le micro des participants, parce que parfois ils nous font entendre des choses « particulières », qui peuvent faire sourire le groupe de travail ou le mettre mal à l'aise...